

Espero poder llamarlos amigos para esta semana, :)

¡Amigos, bienvenidos a la parte 3 del Tejamos Juntos Chaqueta "Garden Party"!



### **Esta semana: Montaje del cuerpo y mangas.**

Si se perdió la publicación de "La información y materiales necesarios", la pueden encontrar: [AQUÍ](#)

Si se perdió la publicación de "La parte 1: Tensión de la muestra y cuadros- parte 1", la pueden encontrar: [AQUÍ](#)

Si se perdió la publicación de la Parte 2 – Los cuadrados - parte 2 y bloquear la pieza, la pueden encontrar: [AQUÍ](#)

Muchas gracias al increíble grupo [CAL - Crochet A Long](#) y al equipo de traductores por su gran apoyo y excelente trabajo. Más abajo están los enlaces para cada uno de los idiomas en los que el patrón ha sido traducido. ¡Haga clic en el lenguaje de su preferencia para esta semana!

**Ahora, comencemos:**

**Hay dos pasos esta semana:**

## **Paso 1: El montaje del cuerpo**

### **Paso 2: Mangas**

#### **PASO 1: EL MONTAJE DEL CUERPO**

Primero, les enseñaré el método de costura que uso. Luego, uniremos nuestros cuadrados usando este método. Por la misma razón que insistí en que dejaran cabos de 6 in (15 cm), tanto al empezar como al terminar los cuadrados, me voy a asegurar de que los cuadrados se mantengan unidos con la misma tenacidad. ¡Me quiero asegurar de que cuando hayan terminado esta chaqueta se vean elegantes!

#### **Necesitarán:**

- Todos los cuadrados.
- Aguja de tapizar o lanera.
- Hilo (estambre) adicional en el mismo color de la última vuelta de sus cuadrados.

Este patrón ha sido MATEMÁTICAMENTE DISEÑADO, así que, cada vez que unan un motivo cuadrado junto al otro, habrá un pareo perfecto puntada por puntada: CA por CA y V por V. Traté de hacerlo lo más fácil posible para ustedes, y ¡espero que estén de acuerdo conmigo!

**Para comenzar:** Agarren 2 cuadrados pequeños. Asegúrense de que el lado derecho de los cuadrados está de frente a ustedes. Los puntos de popcorn de la flor deben sobresalir hacia ustedes y el lado derecho de los puntos debe estar hacia arriba. Coloque dos cuadrados uno al lado del otro. Tome una hebra de hilo (estambre), de aproximadamente unas 24 in (60 cm) de largo, del color de la última vuelta de los cuadrados y enhebre la aguja de tapizar o lanera (de aquí en adelante 'la aguja').

Emplearemos lo que yo denomino "puntada en escalera de doble faz" para hacer la costura de nuestros cuadrados.

**¡NO PERMITAN QUE ESTA PARTE LES CONFUNDA! En resumen,** estaremos cosiendo debajo de las hebras superiores solamente, en zigzag de derecha a izquierda, de izquierda a derecha desde abajo hacia arriba primero. Luego, los volteamos y repetimos, por el revés, el proceso hacia abajo en las hebras restantes. Yo les explicaré los pasos más adelante, pero pensé que un resumen ayudaría.

**\*\*\*TENGAN MUCHA CAUTELA DE NO HACER UNA COSTURA DEMASIADO FIRME QUE PROVOQUE QUE LA PIEZA PIERDA SU NATURALEZA ELÁSTICA. ESTO ES IMPERATIVO PARA PODER PONERSE LA CHAQUETA, YA QUE LA MISMA SE ESTIRARÁ CON EL USO PARA ACOMODARSE A LAS CURVAS DEL CUERPO\*\*\***

Comenzando con el cuadrado del lado derecho (probablemente funcione al revés si son zurdos), inserten la aguja de DERECHA A IZQUIERDA, DEBAJO DE LA HEBRA SUPERIOR SOLAMENTE (la que está por arriba y más cerca de ustedes) de la CA 1 en el E de esquina. Luego, vaya por debajo de la hebra correspondiente de la CA 1 en el E de esquina del cuadrado a la izquierda, también de DERECHA A IZQUIERDA, como se muestra aquí. Halen el hilo (estambre) de la aguja hasta que sobren unas 6 in (15 cm) del mismo. No tienen que halar fuertemente todavía.



Ahora, vayan a la HEBRA SUPERIOR SOLAMENTE de la V en el mismo cuadrado de la izquierda, justo arriba de la CA 1 (que acaban de trabajar) e inserten la aguja de izquierda a derecha debajo de la hebra de la mencionada V. Luego, vayan a la V correspondiente en el cuadrado de la derecha e inserten la aguja debajo de la hebra superior de ese punto, también de izquierda a derecha.



Continúe a la siguiente V encima de la V acaban de trabajar en el cuadrado del lado derecho, insertando la aguja por debajo de la hebra superior solamente y siguiendo hacia la V correspondiente del cuadrado en lado izquierdo, tire del hilo a través de ambos puntos. Continuar cosiendo las piezas hacia atrás y hacia adelante, de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, así sucesivamente. Paren después de coser las esquinas de 1 CA juntas en la parte superior. Tengan cuidado de no jalar demasiado fuerte y fruncir la costura.



Éste método crea una costura que es plana y segura, que no deja borde entre los cuadrados. ¡Cuando he tomado fotos a más de 2 in (5 cm) de distancia de los cuadrados, se ve una costura casi invisible! ;)

¡Ahora, vamos a asegurarlos doblemente! Volteen los cuadrados que unieron de manera que el lado del revés esté frente a ustedes. Noten como están todas las hebras sin TRABAJAR en este lado de la costura. (¿Recuerdan que solo hemos trabajado las hebras superiores en el lado derecho de los cuadrados hasta el momento?)

Ahora nos toca el segundo turno y utilizando el MISMO método que usamos al frente, trabajaremos hacia abajo de la costura, recogiendo las hebras restantes, de derecha a izquierda, y de izquierda a derecha. Exactamente igual que el frente, pero ahora trabajamos desde arriba hacia abajo, contrario al frente. Emparejando punto por punto nuevamente entre los cuadrados, la CA 1 de una esquina con la CA 1 de la esquina del otro cuadrado y así sucesivamente. La siguiente foto muestra la costura hacia abajo que he trabajado en los cuadrados.



Entonces, mientras están ahí, entreteja los hilos sueltos del comienzo y el final, tal y como hicimos con los cuadrados en su momento.

Usando este método, uniremos todos los cuadrados como se explica más adelante para montar la parte principal del cuerpo en su totalidad. ¡Estamos avanzando juntos ahora!

**Descomponiendo la CGP:** Este patrón es básicamente un rompecabezas cuyas piezas se arman estratégicamente para crear la prenda. Cada cuadrado pequeño es la mitad del tamaño de uno mediano y una cuarta parte del cuadrado grande. Esto es válido para todas las tallas.

**Resumiendo: La siguiente tabla muestra el número de grupos de 3 V por UN SOLO lado, para cada uno de los cuadrados y talla de la pieza:** empiecen contando: un grupo de 3 V de una esquina, más todos los grupos de 3 V a lo largo del lado y un grupo de 3 V de la esquina contraria para

determinar el número total de grupos de 3 V que tienen. Comparen con la tabla para verificar que sus cuadrados están correctos.

Talla de la pieza					
Cuadrado	XXS/XS	S/M	L/XL	2X/3X	4X/5X
Pequeño	4	5	6	7	8
Mediano	8	10	12	14	16
Grande	16	20	24	28	32

Refiriéndose a la tabla anterior y teniendo en cuenta el número de grupos de 3 V por cada lado de los cuadrados y emparejando **cada CA 1 con CA 1, cada V con V**: posicione todos los cuadrados con el lado derecho hacia arriba y comience con el paso 1.

**Paso 1:** Unir todos los cuadrados PEQUEÑOS (8) por un lado solamente, creando una tira larga. Notarán que yo usé un estambre multicolor y por eso tengo diferentes colores en los centros de mis cuadrados. Me tomé un momento para ver en qué orden quería tenerlos antes de coserlas.



**Paso 2:** Unir un lado de un cuadrado MEDIANO al lado de otro cuadrado MEDIANO, creando un rectángulo de dos cuadrados. Repetir el paso con los dos cuadrados medianos restantes. Nuevamente aquí, yo escogí ordenar los cuadrados por el color de los centros que emergían mientras los tejía a partir de mi hilo multicolor.





**Paso 3:** Coloquen el lado del revés de las piezas de dos cuadrados medianos con el lado del revés del cuadrado grande (revés con revés). Cosan la orilla superior de uno de los lados libres de una pieza creada de 2 cuadrados MEDIANOS con el lado izquierdo del cuadrado GRANDE. Cosan la segunda pieza de dos cuadrados MEDIANOS a la orilla superior que queda libre del cuadrado GRANDE. Esto crea la costura de los hombros. La foto que sigue les muestra cómo quedan las piezas unidas por los hombros (vean la flecha azul).



**Paso 4:** Empezando por el lado izquierdo, unir la orilla izquierda del cuadrado inferior del panel de dos cuadrados medianos a los últimos 8 (10, 12, 14, 16) grupos de 3 V del cuadrado grande de la espalda, creando la sisa (el hueco) para la manga. Hagan lo mismo en la orilla derecha del cuadrado inferior del panel de dos cuadrados medianos a los últimos 8 (10, 12, 14, 16) grupos de 3 V del cuadrado grande de la espalda, creando la segunda sisa para la manga. \*\*Cuando estén cosiendo la esquina superior del cuadrado inferior, de la pieza de dos cuadrados medianos, en el punto medio del cuadrado grande, cosan de manera firme y segura, el E de 1 CA, y la sig. V también al cuadrado grande. Esto crea la sisa de la pieza y cuando estemos trabajando con las mangas, si no han hecho ésto, habrá una diferencia aquí. La foto que sigue les muestra cómo quedan las piezas unidas por los lados creando las sisas (vean las flechas azules).



**Paso 5:**

#### **NOTAS SOBRE LAS TALLAS Y EL CUERPO:**

Hemos tratado de acomodar tantos tipos de cuerpos como nos ha sido posible, utilizando los promedios de varias tablas de tallas. ¡Estoy segura de que ustedes están conscientes de que todos somos bien diferentes! Mientras que el ancho de la espalda de una mujer aumenta para las tallas extra grandes, aumenta poco en altura. Por lo tanto, dependeremos de la elasticidad de la pieza, que aumenta para acomodarse a esta relación corporal, mientras se mantiene el aspecto “matemático del rompecabezas” de la prenda. **ASÍ QUE:**

Ustedes tendrán que ajustar la tira de 8 cuadrados PEQUEÑOS o estirar sus cuadrados MEDIANOS/GRANDE para parear la costura. Cuando lleven la prenda puesta, el cuadrado grande se estirará para acomodarse a la espalda. Además, aquí tienen:

## **BLOG DE IDEAS Y TRUCOS**

**¡El blog estará disponible y se actualizará durante el Tejamos Juntos para las alteraciones o ajustes necesarios; según trabajamos! ¡Márquenlo y visítenlo frecuentemente!**

Unir la tira que hicieron en el paso 1 con los 8 cuadrados pequeños al borde inferior que queda libre entre las dos piezas de cuadrados medianos y el cuadrado grande.



Tomen unos segundos y en éste punto entretejan todos los cabos sueltos de los hilos. ¡Estarán muy contentos de haberlo hecho al final!

### **PASO 2: MANGAS**

Lo crean o no, ¡ya estamos a medio camino! A continuación, vamos a crear esas lindas mangas. ¿Recuerdan cuando les explique que la cantidad estimada de hilo (estambre) era generosa? Pues ésta es otra de las razones para ello. Ustedes pueden añadir vueltas a las pequeñas mangas como gusten. No hay que tejer las mangas aparte. Simplemente, se trabajan, en vueltas, desde las sisas creadas cosiendo los cuadrados juntos. Así que, si desean añadir más vueltas a las mangas, tengan en cuenta que las mangas tendrán un efecto kimono o de mariposa mientras más vueltas añadan, a diferencia de una apariencia más ajustada de una manga regular. Esto es un aviso, para que sepan que esperar del diseño :)

NO SE CONFUNDAN EN EL AREA DE LA SISA O DE LOS HOMBROS:

Refiéranse a ésta foto para la sisa:

LARGE BACK = CUADRADO GRANDE DE LA ESPALDA

UPPER MEDIUM = CUADRADO MEDIANO SUPERIOR O DE ARRIBA

LOWER MEDIUM = CUADRADO MEDIANO INFERIOR O DE ABAJO



Cuando estén tejiendo la vuelta 1 de las mangas en el área de las sisas, trabajarán:

1. 3 V en la 2ª V del grupo de 3 V de la esquina del cuadrado mediano superior (señalado en color azul)
2. 1 CA, tejer 3 V en la 2ª V del 1er grupo de 3 V no trabajadas en la parte de atrás en el cuadrado grande (señalado en color naranja)

3. No se trabajan puntos de las mangas en los grupos de 3 V del cuadrado mediano inferior (señalado en color violeta)

Cuando tejan la vuelta 1 de las mangas y lleguen a la costura de los hombros, tejerán 3 V en la 2ª V del grupo de 3 V de esquina del cuadrado grande, 1 CA, 3 V en la 2ª V del grupo de 3 V de la esquina de arriba del cuadrado mediano superior. No trabajen en la costura.

### **Mangas: NO VOLTÉEN AL FINAL DE LAS VUELTAS.**

**Vta. 1:** Con el derecho de la labor de frente a ustedes y con la sisa lejos de ustedes, unir el CP con un PE en la 2ª V del grupo de 3 V cerca del centro del cuadrado mediano superior (como se muestra en la siguiente foto), 3 CA (cuenta como 1 V), 2 V en el mismo pt., 1 CA, \*3 V en la 2ª V de cada uno de los grupos de 3 V, 1 CA. Rep. desde \*, alrededor, PE en la 3ª CA de las 3 CA de inicio.



Una vez completada la vta. 1, cuente los grupos de 3 V alrededor, esto es lo que deben tener:

**Cantidad en # de grupos de 3 V alrededor:**

XXS/XS: 16, S/M: 20, L/XL: 24, 2X/3X: 28, 4X/5X: 32

Si no concuerdan los números, verifiquen la costura del área de la sisa y del hombro, ya que es muy probable que ahí esté el error.

**Vta. 2:** PE en la 2ª V del 1<sup>er</sup> grupo de 3 V, 3 CA (cuenta como 1 V), 2 V en el mismo pt., 1 CA. \*3 V en la 2ª V de cada grupo de 3 V, 1 CA. Rep. desde \*, alrededor, PE en la 3ª CA de las 3 CA de inicio. Cortar y rematar la hebra después de la vta. 2 y continúen a la vuelta de orilla para las tallas XXS/XS, S/M, L/XL, continúe para las demás tallas.

**Vta. 3-4:** Rep. la vta. 2. Cortar y rematar la hebra para las demás tallas y continúen con vuelta de orilla.

**PUNTO DE ALTERACIÓN DE LAS MANGAS:** Si desean unas mangas más largas, no corten la hebra. Continúen repitiendo la vta. 2 todas las veces que quieran. Pruébense la CGP, según avancen, para que sepan cuando quieren detenerse. Tomen nota del número de vueltas que han añadido para que lo repitan en la segunda manga. Recuerden que las mangas serán anchas, tipo kimono o mariposa. Cuando estén satisfechos con el largo, cortar y rematar la hebra y continúen con la vuelta de orilla.

**VUELTA DE ORILLA:** Con el lado derecho de la labor de frente a ustedes, unir el CC con un PE en la 2ª V de cualquier grupo de 3 V alrededor de la manga, 1 CA (NO cuenta como punto), 4 MV en el mismo pt., PE en el sig. E de 1 CA, \*4 MV en la 2ª V del sig. grupo de 3 V, PE en el sig. E de 1 CA. Rep. desde \* alrededor, PE en la 1ª MV, cortar y rematar la hebra.



Repetir todo para la segunda manga.

A continuación les muestro una manga completada para la talla XXS/XS sin vueltas adicionales añadidas:



Finalmente, entreteja todos los cabos sueltos de hilos que quedan.

¡Hurra, la semana 3 esta COMPLETADA!

Ahora estamos muy cerca del final, ¡ya se está viendo como una prenda de vestir de verdad!

¡Únanse a mí aquí el próximo miércoles, 11 de mayo de 2016, para la última parte de este CAL!

¡¡Estoy muy contenta esperando ver fotos de sus elegantes chaquetas!!!

Mucho hilo y amor,

Stephanie

[¡Sígueme en Facebook aquí!](#)

[¡Sígueme en Instagram aquí!](#)

[¡Sígueme en Ravelry aquí!](#)

[¡Sígueme en Pinterest aquí!](#)

[¡Sígueme en YouTube aquí!](#)

[¡Sígueme en Twitter aquí!](#)

**Mi agradecimiento y amor al equipo de personas que probaron el patrón:** Nichole Chapel, Jamie Cowley, Janean Craig, Tammii Crosland, Maggie Diaz, Katherine Popowski, Amber Sarita, & Heather Sutton

La información y las fotos de esta publicación son propiedad intelectual exclusiva de Crochetverse©2016. Favor de no copiar y pegar ninguna de la información contenida aquí ya sea de forma electrónica, verbal o escrita, en parte o completa. Mejor, compartan el enlace directo a esta página. Y si lo hacen, les doy las gracias por ello. Por supuesto que pueden vender los productos realizados con este patrón y hechos por sus manos. Ni los contratos de mano de obra ni las producciones en masa están permitidos. Se les agradecerá que acrediten a Crochetverse como la diseñadora cuando vendan sus productos. Muchas gracias por respetar el arduo trabajo que conlleva diseñar patrones, para que todos podamos mantenernos creativos. :)