

### 3ª SEMANA: ESTOLA PRINCIPAL - TERMINADO

¡Bienvenidos de nuevo! ¡Pausemos y hablemos de lo asombroso y divertido que es esperar a que emerja un nuevo color de su madeja de Wolltraum! ¡No bromeo, me quede hasta tarde unas cuantas veces solo para llegar al siguiente gradiente de color en la madeja! Esta semana crearemos las sisas y terminaremos el cuerpo de la estola.

Si se perdió la parte de Información /Materiales/Tensión, la puede encontrar aquí: [INSERT LINK](#)

Si se perdió las SEMANAS 1 y 2: estola principal – inicio y mitad, la puede encontrar aquí: [INSERT LINK](#)

Aquí están las traducciones disponibles para esta semana:

[INSERT LINKS HERE](#)

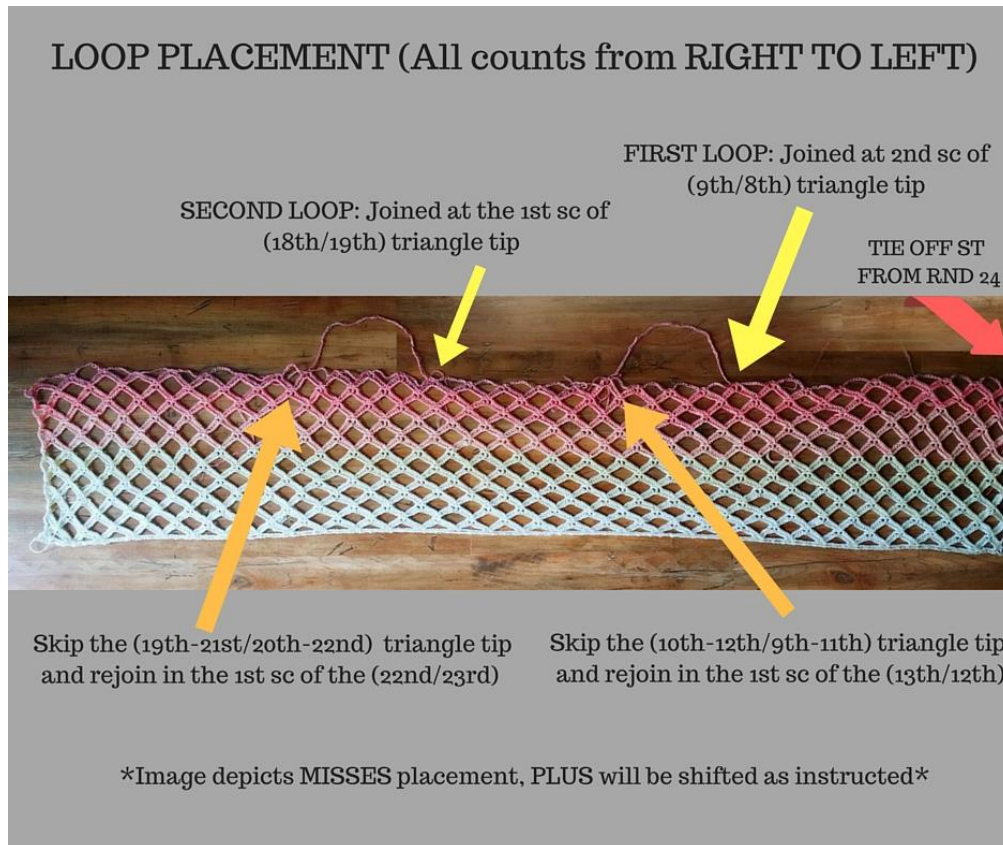
#### Abreviaturas

<b>Pt., pts.</b>	Punto/puntada, puntadas	<b>Sig.</b>	Siguiente	<b>PB</b>	Punto bajo/medio punto
<b>CA</b>	Cadena/cadeneta	<b>PE</b>	Punto enano/deslizado / raso	<b>V</b>	Vareta/punto alto
<b>E</b>	Espacio	<b>Sal.</b>	Saltar		

**¡Empecemos ya!:**

#### **¡AHORA CREAREMOS LOS ESPACIOS DE LAS SISAS!**

La imagen que sigue a continuación muestra lo que estaremos haciendo aquí:



**Ahora es el momento de decidir si desea la talla estándar o plus a través de la espalda. Lo primero es decidir cuál talla va a hacer.**

**He sido conservadora con la talla 2X.** Creo que se ajustara cómodamente en una talla más grande, pero, le daré las medidas para que USTED decida si esta prenda se ajusta a sus medidas y que talla debe escoger.

La medida que limita la prenda es la medida de la a través de la espalda. Esta medida se toma en la espalda, desde el pliegue de la axila de un brazo hasta el pliegue de la axila del otro brazo. Simplemente tome la medida sin estirar la cinta métrica. Si planea usar la prenda sobre su ropa, querrá tomarse las medidas vestida, de forma tal que se asegurará que le quede cómoda. Tome la medida a través de la espalda como se muestra en la imagen:



La medida que se muestra arriba en la pieza terminada cuando está firmemente estirada es: (Estas son las medidas MAXIMAS. Cuando esta drapeada sobre el cuerpo, es mas pequeña, por supuesto. Pero el tejido es muy calado y elástico, permitiéndonos que se ajuste a un rango mayor de tallas)

**A través de la espalda: aproximadamente 18in/46cm para la talla estándar y aproximadamente 24in/61cm para la talla plus**

Usando estas medidas, usted podrá determinar si le va a quedar de la manera que le gusta. He tenido mujeres con talla 4X que median 23in/58.5cm a través de la espalda y que dijeron que sí al diseño. He tenido mujeres con talla 2X que median 26in/66cm a través de la espalda y que dijeron que no al diseño. El cuerpo de cada persona es diferente, así que le he dado las medidas para que tome su decisión.

**\*\*\*El tejido es bastante elástico, si usted se encuentra entre las dos tallas, querrá escoger la talla menor.**

**Los cambios en el patrón aparecen como (ESTANDAR/PLUS).** La ÚNICA diferencia entre las dos tallas es la distancia entre las sisas en la espalda. Si quiere, revise los pasos y las instrucciones para determinar su talla y subráyelos.

#### **PRIMERA SISA:**

**\*Posicione** la pieza de forma tal que el final de la hilera 24 se encuentre en la esquina superior a la derecha.

**Espacio #1:** Unir el hilo con un PE en el 2° PB en la punta del (9°/8°) triángulo desde la esquina derecha, 47 CA, PE en el 1° PB en la punta del (13°/12°) triángulo desde la derecha, sal. las puntas de los triángulos (10°-12°/9°-11°), cortar y rematar.

#### **SEGUNDA SISA:**

**Espacio #2:** manteniendo la pieza posicionada como para la primera sisa y contando, de nuevo, desde la derecha a la izquierda, unir el hilo con un PE en el 2° PB en la punta del (18°/19°) triángulo, 47 CA, PE en el 1° PB en la punta del (22°/23°) triángulo desde la derecha, sal. las puntas de los (19°-21°/20°-22°) triángulos, cortar y rematar el hilo.

**AHORA reanudamos el patrón y las hileras para crear la parte superior de la estola.**

**NOTA:** la hilera 25 esta descrita en varios pasos para que se le haga más fácil de seguir.

**Hilera 25: Unir de Nuevo** su hilo con un PE en el MISMO punto (la V quintuple) donde cortó y remató al final de la hilera 24. 1 CA, PB en el mismo pt., V en las sig. 5 CA, PB en el sig. E de 2 CA, \*V en las 1<sup>ras</sup> 5 CA del sig. E de 11 CA (nuevamente asegúrese que no salta la 1ª CA), 2 CA, V en la sig. CA, 2 CA, V en las sig. 5 CA del mismo E de 11 CA, PB en el sig. E de 2 CA, repetir desde \* hasta que haya completado el PB en el último E de 2 CA antes de que tejiera las 47 CA para crear la sisa.

**Trabajando en el 1° E de 47 CA:** \*\*V en las sig. 5 CA, 2 CA, V en la sig. CA, 2 CA, V en las sig. 5 CA, PE en la sig. CA, repetir desde \*\*, DOS VECES MAS, V en las sig. 5 CA, 2 CA, V en la sig. CA, 2 CA, V en las ULTIMAS 5 CA del E de 47 CA, PB en el sig. E de 2 CA en el cuerpo principal de la estola.

**Trabajando los puntos entre los E de 47 CA:** \*V en las 1<sup>ras</sup> 5 CA del sig. E de 11 CA (nuevamente asegúrese que no salta la 1ª CA), 2 CA, V en la sig. CA, 2 CA, V en las sig. 5 CA del mismo E de 11 CA, PB en el sig. E de 2 CA\*, repetir desde \* hasta \*, trabajando el patrón hasta que haya completado el ultimo PB en el último E de 2 CA justo antes de alcanzar el 2º E de 47 CA.

**Trabajando en el 2° E de 47 CA:** \*\*V en las sig. 5 CA, 2 CA, V en la sig. CA, 2 CA, V en las sig. 5 CA, PE en la sig. CA, repetir desde \*\*, DOS VECES MAS, V en las sig. 5 CA, 2 CA, V en la sig. CA, 2 CA, V en las ULTIMAS 5 CA del E de 47 CA, PB en el sig. E de 2 CA en el cuerpo principal de la estola.

**Trabajando los puntos restantes de la estola:** \*V en las 1<sup>ras</sup> 5 CA del sig. E de 11 CA (nuevamente asegúrese que no salta la 1ª CA), 2 CA, V en la sig. CA, 2 CA, V en las sig. 5 CA del mismo E de 11 CA, PB en el sig. E de 2 CA, repetir desde \* hasta el último E de 11 CA a trabajar, V en las primeras 5 CA del E de 11 CA, 2 CA, 1 V en la sig. CA, 2 CA, V en las sig. 5 CA del mismo E de 11 CA, PB en el sig. E de 2 CA, V en las sig. 5 CA del sig. E de 13 CA de la hilera anterior, PB en la sig. CA, dejar las restantes CA sin trabajar.

**Hilera 26:** 1 CA, voltear, PB en el mismo pt., \*11 CA, PB en el sig. E de 2 CA, 2 CA, PB en el sig. E de 2 CA, repetir desde \* hasta justo antes de trabajar el último E de 11 CA, 11 CA, PB en el último PB al final.

**IDEA:** Cuando trabaje la hilera a través del área de las sisas, asegúrese de no torcer las sisas a medida que trabaje a través de estas.

**Hilera 27:** 1 CA, voltear, PB en el mismo pt., \* V en las 1<sup>ras</sup> 5 CA del sig. E de 11 CA, 2 CA, V en la sig. CA, 2 CA, V en las sig. 5 CA del mismo E de 11 CA, PB en el sig. E de 2 CA, repetir desde \* hasta que le quede un E de 11 CA, V en las 1<sup>ras</sup> 5 CA del E de 11 CA, 2 CA, 1 V en la sig. CA, 2 CA, V en las sig. 5 CA del mismo E de 11 CA, PB en el último PB de la hilera.

**Hilera 28:** 13 CA, voltear, PB en el 1er E de 2 CA, 2 CA, PB en el sig. E de 2 CA, \*11 CA, PB en el sig. E de 2 CA, 2 CA, PB en el sig. E de 2 CA, repetir desde \* hasta donde se trabaja ultimo E, 11 CA, PB en el sig. E de 2 CA, 2 CA, PB en el sig. E de 2 CA, 5 CA, V quintuple en el último PB.

**Hilera 29:** 1 CA, voltear, PB en el mismo pt., V en las sig. 5 CA, PB en el sig. E de 2 CA, \*V en las 1<sup>ras</sup> 5 CA del sig. E de 11 CA, 2 CA, V en la sig. CA, 2 CA, V en las sig. 5 CA del mismo E de 11 CA, PB en el sig. E de 2 CA, repetir desde \* hasta antes del último E de 13 CA a ser trabajado, V en las sig. 5 CA del sig. E de 13 CA de la hilera anterior, PB en la sig. CA, dejar las restantes CA sin trabajar.

**Hileras 30-33:** Repetir las hileras 26-29

**Hilera 34: (asegúrese de tejer las CA flojamente para no encoger la orilla, si le resulta difícil hacer esto, hágalo con un ganchillo de tamaño más grande para esta hilera SOLAMENTE.)**

1 CA, voltear, PB en el mismo pt., 2 CA, PB en la sig. V, 5 CA, PB en el sig. E de 2 CA, 2 CA, PB en el sig. E de 2 CA, \*5 CA, PB en el sig. E de 2 CA, 2 CA, PB en el sig. E de 2 CA, repetir desde \* hasta llegar a la punta del último triangulo completo antes del triángulo parcial del final, 5 CA, sal. los sig. 5 V/ 1 PB/ 4V (en la parte V-baja), PB en la sig. V, 2 CA, PB en el sig. PB al final de la hilera.

**Hilera 35: (Si usted uso un ganchillo más grande para la hilera 34, no se olvide de retomar su ganchillo anterior ahora)**

4 CA (cuenta como 1 V + 2 CA), voltear, sal. las sig. 2 CA, 1 V en el sig. PB, 2 CA, sal. las sig. 2 CA, 1 V en la sig. CA, 2 CA, sal. las sig. 2 CA, 1 V en el sig. PB, \*2 CA, sal. las sig. 2 CA, 1 V en el sig. PB, 2 CA, sal. las sig. 2 CA, 1 V en el sig. PB, 2 CA, sal. las sig. 2 CA, 1 V en el sig. PB, repetir desde \* hasta que queden (2 CA y 1 PB), 2 CA, sal. las sig. 2 CA, 1 V en el sig. PB.

¡AWWW AMIGO...respire profundamente y maravílese del trabajo que ha logrado hasta ahora! ¡El cuerpo principal de la estola (excepto el borde) está HECHO! Yo no pude parar de mirar al lento gradiente de color en todo su esplendor. ¡Espero que usted se sienta igual que yo!

¡No necesita bloquear todavía, eso lo haremos la próxima semana! Tenemos un poco más de trabajo que hacer: Borde y Bloquear. Esto le permitirá ponerse al día si por alguna razón se retrasó por asuntos

cotidianos que interfirieron en su tiempo para tejer. ¡Eso nos pasa a todos!! ¡Siga Adelante, ahora está tomando forma!!

Nos vemos la semana próxima para la 3ª SEMANA: Borde y Bloquear.

Hasta entonces....

Mucho amor e hilos,

Stephanie

[¡Sígueme en Facebook aquí!](#)

[¡Sígueme en Instagram aquí!](#)

[¡Sígueme en Ravelry aquí!](#)

[¡Sígueme en Pinterest aquí!](#)

[¡Sígueme en YouTube aquí!](#)

[¡Sígueme en Twitter aquí!](#)

[¡Sígueme en Etsy aquí!](#)

La información y las fotos en esta publicación son propiedad intelectual exclusiva de Crochetverse©2016. Favor de no copiar y pegar ninguna de la información contenida aquí ya sea de forma electrónica, verbal o escrita, en parte o completa. Mejor, compartan el enlace directo a esta página. Y si lo hacen, les doy las gracias por hacerlo. Por supuesto que pueden vender los productos realizados con este patrón y hechos por sus manos. Ni los contratos de mano de obra ni las producciones en masa están permitidos. Se les agradecerá que acrediten a Crochetverse como la diseñadora cuando vendan sus productos. Muchas gracias por respetar el arduo trabajo que conlleva diseñar patrones, para que todos podamos mantenernos creativos. :)

